DISFRACES

La vestimenta consta de:

Una falda hecha de tela de malva recogida en el bosque;
Falda confeccionada con fibra de corteza de castaño;
Sujetador hecho de calabaza y malva; Sujetador hecho de hojas de palma tucumã;

Accesorios

Pendientes elaborados con semillas de tucumã.
Collar hecho con semillas de morototó y jeringa; Tobillera y pulsera hechas de malva;
Pulsera elaborada con semillas de açaí, morototó y plumas de ave.
Tocado hecho de semillas de morototó y plumas de guacamayo;

PINTURAS

Los adultos pintan a los niños y se pintan entre sí, utilizando semillas de achiote, genipap verde y carbón.

INSTRUMENTOS

El pueblo indígena Mura baila al son de panderetas y sonajas, principalmente durante las festividades de San Antonio en junio . Bajo la coordinación de la profesora Amélia Braga.

Los maestros Mura de la aldea Murutinga

CONCLUSIÓN

Así pues, este estudio demuestra que las prácticas de conocimiento están en movimiento, dialogando con la cultura indígena y la educación escolar. La danza agutí tiene un gran impacto en el desarrollo de los niños mura, contribuyendo a fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia. Por lo tanto, es fundamental que las escuelas mura y la sociedad en general valoren, respeten y promuevan la danza agutí, reconociendo su importancia para la preservación de la cultura mura.

REFERENCIAS

BOURDIEU, Pierre. **Poder simbólico** . Traducido por Fernando Tomaz. Editorial Bertrand Brasil, Río de Janeiro, 1989.
CASTELLS, Manuel. **El poder de la identidad** . Traducido por Klauss Brandini Gerhardt. Recurso digital. 1ª edición. São Paulo: Paz e Terra, 2018.
RCNE/Indígenas. **Directrices del currículo nacional para escuelas indígenas** /Ministerio de Educación, Secretaría de Educación Fundamental. Brasilia: MEC/SEF, 2002 **.**

Franz Boas/ Geertz/ Hall /

UNIVERSIDAD FEDERAL DE LAS AMAZONAS
ANTROPOLOGÍA SOCIAL – PPGAS/UFAM

Conocimiento indígena en la escuela Mura[1]

Ana María Mello de Azevedo[2]

INTRODUCCIÓN

El estudio comenzó en 2009-2014 en el curso de Pedagogía Intercultural de la Universidad Estatal de Amazonas y continuó en el programa de Maestría de la UFAM (2019-2022).
Esto presenta sugerencias didácticas y pedagógicas para los maestros indígenas Mura en el proceso de enseñanza y aprendizaje diferenciado y significativo, contextualizando la educación escolar, la cultura y el idioma.
La escuela indígena tiene como objetivo planificar y construir la identidad única de la escuela Mura.
El objetivo era valorar el conocimiento indígena en la acción didáctica y pedagógica de la escuela Mura. Los **objetivos específicos eran:** aprender sobre la danza agutí y su relación con la escuela Mura; y elaborar un folleto con las letras de las canciones de la danza en portugués y nheengatu como recurso didáctico complementario en la escuela Mura .

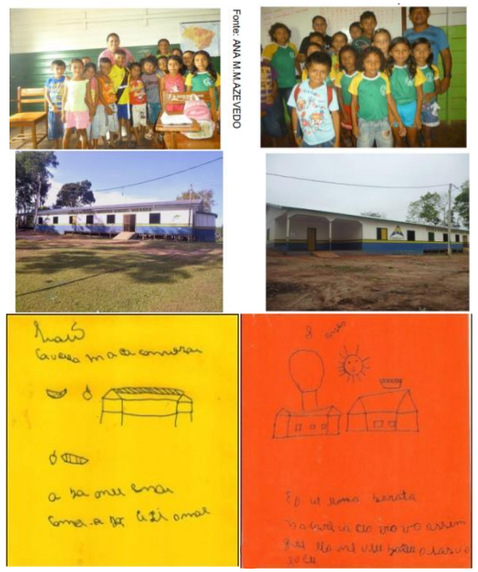
---

[1] Danza Agouti: Mi cultura, mi identidad en la Escuela Mura – Premio a la Mejor Tesis/2022 PROPESP/UFAM

[2]Maestría en Antropología Social/UFAM
Candidato a doctorado en Antropología Social/UFAM.
Correo electrónico: cultura.mura.autazes.am@gmail.com

MATERIALES Y MÉTODOS

En mi metodología, utilicé técnicas de investigación, observación participante, recolección de datos mediante filmación, fotografías, cuadernos de campo y conversaciones informales. Al ser una investigación cualitativa, se basó en la subjetividad de la interpretación de los datos, priorizando la atribución de significados a la realidad social, fundamentada en la cultura y alineada con la educación escolar indígena. El proyecto constó de tres fases: diagnóstico, encuentro pedagógico y proyecto de intervención: mi cultura, mi identidad; por lo tanto, observar, escuchar y escribir.



RESULTADO FINAL

En cuanto a los **resultados,** se confirmó que la Danza Agouti funciona como herramienta de comunicación en movimientos sociales y manifestaciones culturales, y que además se vincula con la escuela Mura. Para nuestro pueblo, la Danza Agouti posee un significado y una fuerza simbólica: cultural y política. Cada presentación de danza tiene un significado simbólico, un mensaje que transmitir.

Cuando la gente baila en el pueblo, es una actividad lúdica.

Y, dentro del *contexto escolar, tiene un propósito didáctico y pedagógico* , mostrando a los estudiantes de Mura la importancia de la danza para el pueblo Mura en todos los contextos sociales en los que se manifiesta.
Las danzas de la Danza Agouti son: carão, jacaré-açú , papagaio-real, onça, tamacuaré, camaleão y la danza del venado .
A continuación se propone un texto complementario para trabajar la lectura y la escritura en la escuela Mura.

Danza Agutí
Akuti Murasi
Cutia, cutia, cutia
akuti, akuti, akuti
Lembrança pra tua tia
Kuekatu né tia supé (4x)
Menina do Murutinga não deixa a cutia perder Kunhantaĩ
murutinga wara te rexari akuit uya
Porque esse gambá nunca pára de bater
Marã ta kua mikura ti upitu unupá
Cutia é o bicho do mato, é um bicho corredor.
Akuti nhaã kaapura ugustari waá uyana
Corre minha cutia pro cachorro num pegar
Reyana se akuti tiararam yawara upisika indé
Au, au, au, au, au, au

En los movimientos sociales y encuentros de los pueblos indígenas, la danza agutí se utiliza como forma de protesta, simbolizando la resistencia a todo lo que representa y amenaza los derechos indígenas.
En este sentido, la Danza Agutí representa un todo, un instrumento de integración social y cultural. Un momento que marca la unificación de pueblos que interactúan y valoran la diversidad cultural .

ORIGEN DE LA DANZA CUTIA

Se creó en la aldea de Jabuti en 1935, perteneciente a la región de Careiro. Helena Nunes, cuya madre es Nila Nunes, cuenta que, al llegar a la aldea de Murutinga, no tenían nada que hacer los fines de semana, ni ningún tipo de entretenimiento. Doña Nila Nunes, pionera de la danza en aquel entonces, fomentó la participación de los aldeanos, transmitiendo de generación en generación la enseñanza de los rituales y las canciones de la danza en Murutinga.

COREOGRAFÍA

Cada danza tiene su propia coreografía específica, adaptada al animal que representa.

Danza agutí

Danza del mono

La danza del caimán gigante